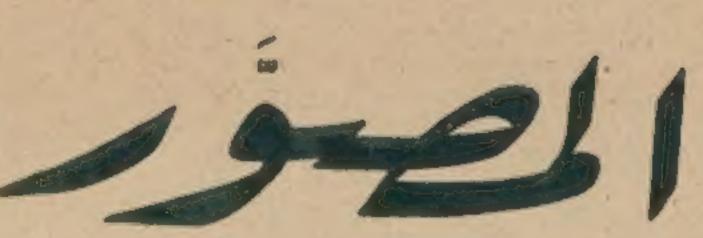
صاحباه: اميل وشكري زيدان عنوان المكاتبة: الصور، بوستة قصر الدوبارة، مصر تليقون غرة ١٦٦٧ الاعلانات: تخابر بشأتها الادارة في دار الهمالال بشارع الامير قدادار التغرع من شارع كوبري قصر النيل



AL-MUSAWAR & Cairo, 1 April 1927 . Vol. III. No. 129

المدد ۱۲۹ الجمة ۱ ابريل ۱۹۲۷

الاشتراك

ق مصر : ٥٠ قرعاً في الحارج : ١٠٠ قرش (اي ٢٠ شفا او ٥ ريالات اميركية)

(أبن العدد ١٠ مليات)



ضيف مصر العظيم

وصل مصر في الاسبوع الماضي السيو مازاريك وايس جهورية تشكوسلوناكيا فاستقبل استقبالا رسبياً بأيق بمقامه الصالي وذهب أزيارة جلالة الملك فؤاد في سراي عابدين هرد له جلائه الريازة في دار السفارة الشكوسلوفاكية بشارع النسبي . وترى في هسده الصورة جلالة الملك لمارجاً من دار السفارة بعد زيارته والى عادين هرد له جلائه الملك لمارجاً من دار السفارة بعد زيارته والى المدين هرد له جلائه المفوض (تصوير شارك بشارع عبد المويز)

أمالى الاسبوع

نشرت احدى الصحف الادركية احصاء يستفاد منه أن عظاء الرجال يتزوجون عادة وهم صغار السن . وذكرت أمثالا عديدة اليك بعضها : تروج شكسير ، شاعر الانجليز الاكبر ، وعمره ١٩ سنة

وتروج دانق البجياري، شاعر ايطالبا ، وعمره ٢٥ سنة

وتروج فرانكلان، الاميركي المظام، وعمره ٣٥ سنة ايضاً

وغير هؤلاء من مشاهير الرحال ، كنابوليون بونابرت ، وموزار الموسيقي ، ووالتر سكوت ، وكيبلر ، وبايرون ، وواشتعلون ، تروجوا وهم بين السادسة والسابعة والعشران من المعر

ولما كان لكل قاعدة شوادً ، قان الجريدة دكرت في نفس الوقت ان يمض العظاء تزوجوا وهم كار ، كاور الذي تزوج وعمره ٢٢ سنة ، و يوقون وعمره ٥٥ سنة ، وغوث وعمره ٧٧ سنة . . .

حدًا في بلاد الفرب . . .

حمومًا تنظر إلى الدليا وما فيها أولاً ،
 م تمكر في د وضع الحبل في المنق ،

إذ ان الزواج أصبح الآن يدعى و الحبل في المنق ؛ أو بسيارة أخرى ، الشكية في القم يا ناس تزوجوا . . .

أما وأيم عظاء الرجل ماذا يقطون ٢ ألا تربدون أن تصبحوا مثلهم محظاه وأن تسطروا امياءكم على صفحات التاريخ 1

نعم أنه أنه أنه أنه أنه أن من الفارى، المارى، المارى، المناسروجاً ، ولا ينتظر أن أزوج قريباً لان النصيب المام يظهر بعد . . .

لَّهُ كُنْنِي عَن مِحْبُونَ أَسْدَاءُ النَّصَائِحِ وَمُؤْهِا عِيناً وَيُسَارِأً ﴾ وأذا حِثْنُكَ بِهذه النَّصِيحَةُ : تَرُوجِ أذا كُنْتَ لا تُوال عَازِباً

> اسم متى ، وأعمل يهذه الكلمات : ﴿ أَعْمُوا اقْوَالْهُمْ وَلَا تَلْمُلُوا أَضَالُهُمْ ﴾

ان المرأة تنتقم اليوم من الحية التي انحوتها وافقدتها النعم الابدي ء هي وأبانا آدم

قان ذلك الحيوان الشرير، الذي قدم لامنا حواء التفاحة الممهودة، وعلمها أن تقرق مِن الحير والشر، يدفع الآن تمن جربته الشنماء، ويعرض فصيلته للاضمحالال شيئناً فشيئاً

ألم تقرأ أخبار « المودة » الحديدة ؛ ألم يقع فطرك بعد _ ولو في المجلات المصورة _ على أزياء السيدات الحديثة المحلاة بجلود الحيات والافاعي ؛ لن أسحاب عفازن الازياء في أوربا برسلون الان جيوشاً جرارة من الحواة لعيد الحيات وعلما اليهم ، فيسلخون جلاها ويضعون على المعاطف والقيمات والحوارب

وعشى السيدة في الشارع والمان حالها مقول:

- أرأيم كيف الني عكنت في النهاية من النفلب على الحية بعد ان أن علبتني هي واخرحشي من الحية مع روجي الأول ? لو عدما الان الى الوراه ، ورجينا الى عهد آدم ، وجاء نتي الحية لتخدعني وتفويني ، اطلبت من آدم أن بقتلها ويسلخ جارها ويزين به فغازي ا

...

طالمت في احدى الحرائد العريدة النبذة الآئية ــوقد نقلتها الرصيفة بلا شك عن جريدة المرتحية :

و تدل الاحصاءات والتجارب الفية على أن الفراش الناعم المربح يسمل على زيادة قوة الشخص النائم ولشاطه ولو كانت ساعات تومه فليسة . فإن ست ساعات يقضيها النائم على فراش جامع لاسباب الهدو، والراحة تمنحه نشاطاً وقوة قدر ما بكفيه في عان ساعات وهو على فراش أقل من الاول نعومة ،

أما أما فأقول ان ثلث الادعاءات كاذبة وان من يقول هذا لا يقفه من الدنيا شطاً

انظر حواليك قليلا وتصفح وجود الاغتياء ووجود الففراء ووجود المحاب المصانع ووجود عمالهم وخدمهم...

وبعد ذلك قل لي مَن من أو لئك جميعهم يتمتع يصحة تامة وتهدو على محيساه دلائل الفوة واللشاط ...

ألا ثرى ان القلاح المصري الذي يفترش كيساً من الحبش ولا يلتحف بشيء ، وللنشرد الذي يفترش بلاط ه الترتوار » ويلتحف القضاء

اوقر سحة من اسحاب الاموال الطائلة ، الذين بنامون على فراشهم النائم ، ويصابون بزكام كل العب النسم بستائرهم الحروية ، ويسرعون الى الطيب كا عطسوا . . . خوفاً من ان يقط وا ا

الماس و ورا مصوفات مدينته الغزق عن المعتبية الغزق عن المعتبية عن المعاور. عفوا من عفوا من عفوا من عفوا من المابؤمن المابؤمن المابؤمن المابؤمن المابؤمن المابؤمن المنابغ المنوا المنابغ المناب

من لادارة

ادارة المصور في عاجة الى المدد ١٠٥ من الممبور في كان قديه هذا المدد وهو في فني عنه قليسله النا والادارة مستمدة أن ترسل اليه بدلا عنه عددين من الاعداد الفادمة

> حال موردون لحلالة كالله (ملك بريطانيا)

بوفريل

BOVRIL

مغذ لكل ما تأكل

استماله في العلميخ مقوي جداً وجعليه طعماً لذيذاً استعمله حكالاً دام لتقوية الشورية والمرقة والطعام المسلوق فانه مقو وتنفذ



صفحة نسائية

عاد دارك

قنته الرائه بطلة قر الما ومنفذ بهاس الاحتلال الانجابزي . وقد اعلنت أحدى ها ين النبركتين النبركتين عن طلب فناة تقوم بدور جان دارك واشترطت أولا : أن تكون الفناة قرضية مولودة في قرابيا من أبورن قراسين

تانياً: أن تكون سمراء البسرة ثالثاً: أن تكون متوسطة القامة رابعاً: أن تجسن ركوب الحيل

وقد تهافت عدد عظيم من الفتيات على ادارة الشركة ومعظمون السن عن ممثلات السبها الكنهن برغون في تمثيل دور البطلة الشهرة

لتحييوت القرود

با في جريدة السائح الاميركة اله نوفي في مدينة توليدو اوهابو من عهد قريب رجل من ابساء الاسر العريفة في الذب بدي دافيد بورديت برجرت . وكان من العراب . وقد خصص في وصبتة خميين القد دولار ليبني بها ملحاً الاوالس بشيرط ألا بكون عمر الواحدة الله من ١٦ طماً ولا اكثر من ٨٨ وان يكن من العبد الضامرات نحيلات الفدود لبقات ذكيات عبلات الفدود لبقات ذكيات عبلات الفدود لبقات ذكيات عبلات الفدود لبقات ذكيات

ولئلا أمنتا سيداتنا الرعابيب البدينات من هذه الوصية لبشرهن بان هذا الملجأ سببن عملا بارادة صاحبه بعد خمين سنة . فهنيئاً لاوالس الاحبال الآئية

علم نسائد

ان من يعرف كل شيء يغفر كل شيء (مدأم دي سئال)

من الامور التي يؤسف لها أن يكون الإلسان راضياً عن أفكاره وآرائه ولا رضى أبداً عاقسم له في هذه الحياة (عدام دي سابلي)

لبس المطانوب من الرجل أن بعمل الخبر فقط ، بل ان يعمل كل ما يستطيع عمله من الحبر (مدام تيكر)

من معرقة ما فريد أن نقوف ، ومجب أن نؤسس من معرقة ما فريد أن نعرف ، ومجب أن نؤسس قبل أن نبني (مدام غيزو)

سيرة مثالة

عي السيدة و أماكوت الالمائية ، من دينة براين ، التي اشتهرت في عالم الفن وصنت عائيل عديدة لعظاء الرجال فنالت نجاحاً كبراً وأوسمة كثيرة ، وقد عهد الى هذه السيدة أخيراً صنع تمثال الموسيقي الشهر بنهوان عساسة الاحتفال عرور مائق سنة على وفاته قصنت ذلك الخثال الذي نصب في مدينة فينا عاسمة الحسا

الحكمة عنر العرب

احق الناس بالمفت _الفقير المحتال ، والضعيف الصوال ، والفتي القوال

اجود الناس ـ من بذل المجهود ولم يأس على المفقود

تلامة لا تمرف إلا في تلامة بـ ذو البأس لا يمرف الا عند اللقا . وذو الامامة لا يمرف إلا عند الاخذوالعظاء . والاخوان لا تمرف إلا عند البأساء

اسهل طريف: لا على الحصول على لون جميل



POUDRE

بودرة توكالوم نباع نى عموم المملات

انطون توما تاجر وكومسيونجي باريس وكالة سفر وسياحة

تعيز مرفأ ل جمع الوكندات D4. rae St. Lazare Paris : عنوانه تعدرانه : Thomas-Lazarazai Paris

الدكتور توفيق بواكيم

طيب أستان وجراح من جاسة خسلفانيا

نقل عبادته من شارع المتاخ الى شارع فؤاد الاول بأعلا محلات صولت الحلواني بريالج كافة امراض الفروالاستان على أحدث الطرق العلمية الاميركائية

سباحاً : من ٩ ونصف الى ١٢ ونصف الما ٢ ونصف

كاوتشوك كونتننتال بالوب الاسود الجديد



احسن كاوتشوك في العالم يباع في كل مكان الوكلاء الوميرون قصر والسودان : شركة ماكيتات اوتوديتس اصر: ١٩ شارع وجره الكندرية : ١٠ شارع عطه مصر



التمثيل الفرنسي بمصر

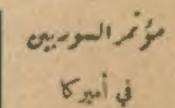
لا تزال الفرقة الفرنسية تمثل على مسرح الكورسال وقد ثالت رواياتها كياماً كبيراً ولما كنا قد فشرنا في الاسبوع المانني صورة المسيو الدويه بروايه المثل الاول في الفرقة فائنا تنصر البوم قوق هذا الكلام صورة المسئلة مادلين ليلي التي تقوم بالادوار الاولى بجانب المسبو يروايه

الهمول لسان حال النهضة المصرية



تجنة استقبال الطلبة الامريكيين

فوق هـذا الكلام صورة الهيئة التي وافق عنى انتخابها معالى وزير المعارف من أعضاء « النادي المصري فسر اسلات الدولية » لاستقبال اسائلة وطلبة جامعات الولايات المتحدة الذين حضروا الى مصر في منتصف يناير الماضي والتي قامت بمهمة تغييم حقيقة مصر والمصريين هم يشرح أحوالها من جميع الوجود بالمحاضرات والمشاهدات الح مما الهيج ألستة هؤلاء بالشكر العظيم لسكال وادي النيل . والنادي هو الهيئة التي تضم عدداً كبيراً من متعلمي مصر بقصد فشر الدعوة لها في البسلدان الاجنبية . والجالسون من اليمين الى البسار هم الاهدية : محمود الهجين ، محمد فؤاد موسى ، عبد المتمم تريف رئيس النادي ، حسن مرزوق ، عثمان توفيق والوافقون من اليمين الى البسار هم الاهندية : احمد عبد الدريز ، مصطفى حسن ، جال الدين المهد ، عبدالرحن حزة ، سا متري

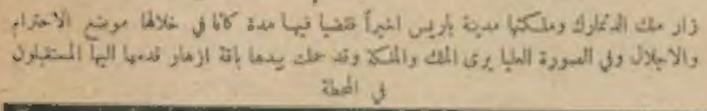


علد السوريول في تمضول شهر يناير الماضي مؤتمرأ عاماً في مدينة ديتروت ميشيقال في الولايات التعدة ويرى القارىء الى اليسار منظر المغلة الانتاعية وقد جلس في الوسط الامير شكيب أرسلان والى يمينه الاستاذ قبع ميمة مندوب جمية اعالة الكوين السورية عصر والى يساره الاستاذ توتيق البازجي المحرر بجريدة الاهرام ومتدون الجنة التنفيذية السورية بالثاهرة، وبقية مندوبي الجميات المختللة





ملك الدتمارك وملكتها في باريس



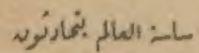


احمد زوغو بك

صورة احد زوقو بك رئيس الحكومة الالبائية وقد عقد معاهدة مع ابطاليا توثرت بسببها الملاقات بين هذه الدولة ويوشوسلافيا . ويقال انه سينادي بنف ملكا على البائيا وثراء هنا بثوره الابيد



الاسرة المالكة اللفارة



امتازت جلسات مجلس جمية الامم الاخبرة بكثرة الاعمال التي تراكمت على الاعضاء . وفي الصورة البيني من البسار الى البين : السنيور شيالويا الايطالي يحادث المسبو يريان الفرنسي ، ثم الهر سترسيان الالماني يطالع اوراقاً والى يساره السر أولك درومند قائس اوستن تشاميراين



ملك بلفاريا السابق صورة جلالة المئك فرديناند ملك بلناريا السابق للوجود





جدة لها ٢٠ عفيدا

النا مبالنين فما على القارىء الا ال يلي نظرة على الصورة اليسرى وان بعد الاسفاد الجالسين مول جدتهم الطاعنة في السن وهي في الوسط وقد على مكانيها اصغر احتادها سنأ . وتجر هذه السيدة السعيدة بذرتها ٧٠ عاماً ولهنا كم للنا ٢٠ منيداً وليس في الصورة الا اولئك الاعتاد ثما آباؤهم وأسائهم عم يصوروا معم وحي من بولس ايرس عاصمة جمورية الارجنتين وكنزد الدرية اصبعت الان امرأ للريأ الدرا عزاً الى ميل النباس ال قطعها او الاقلال منها على الالل

الهلال السال حال الهضة العصرية

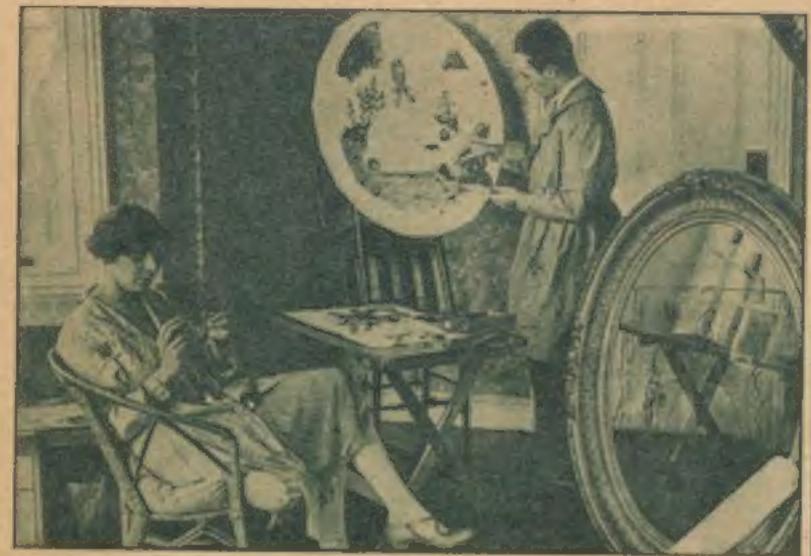


عبل الامير عبد الله يلعب مع الشوميذ

الامير عبد الله عاكم شرقي الاردن كبل صغير يتلق العلوم في الشدس الشريف ويرق النارى، في الصورة الحين تلامية مدرسة التمرين بالمبول فوق الجليد في ايام الشتاء ويائهم الامير اليف الصنير وقد وضعت تحت رسه علامة (X)

اكبر عدد من الصور يظهر في عبة عربية تجدء كل اسبوع في المصور





العدود من ريش الطاوس

المصور الانجليزي الكنسن مخصص للتصوير بريش الطيور أي انه بدل ان يستعمل الانوان المتلفة لا يستعمل الا الريش . والصورة العليا تمثله في مكان عمله وامامه رسم اللكة كاترين داراجون وقد مستعه كلا يستعمل الا الريش . ويش الطاوس واستعمل في صنعه ، ٢٠ ريشة

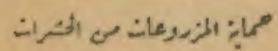


النور على ظهر البوليس

بدأوا في اوريا يضعون على ظهر رجال البوليس أجهزة مناسة تنار في اللبل فيرى المارة والمركبات رجال البوليس عن بعد وهم يديرون ظهووهم بنبشل النور الذي يضعونه على احزمتهم كما ثرى في الصورة العلما

الليموتادة تقرم مجانأتي المحلات الكبرى

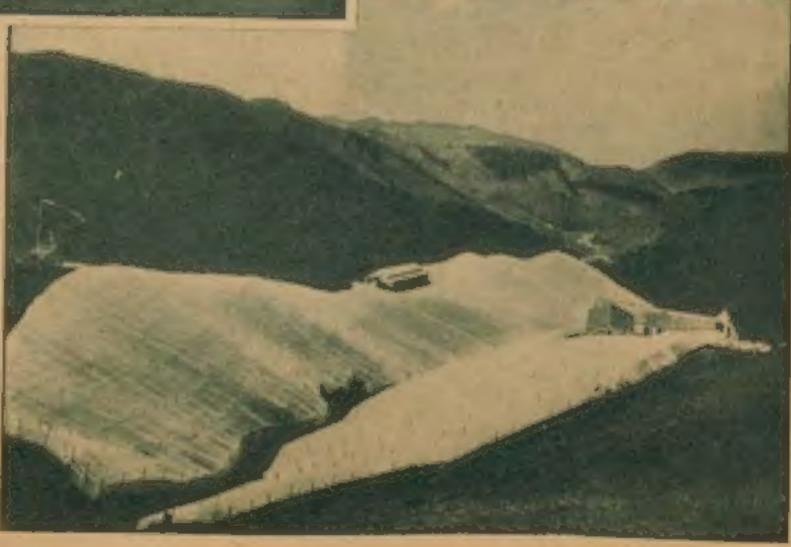
في الصورة اليسرى منظر حنيات اليمونادة التي ترى في بين مخلات براين التكبرى فأذا اراد احد الربائي ان يتاول قدماً منها فا عنيه الا ان يضع التدع تحت الحنية فيملا يحرك ميكانيكية وبدول مساهدة اعد . وفي الصورة سيدة تملا تدسيا وهنة والطريقة ضرب جديد من ضروب الاعلان التي تعدد اليها الملات التكبرى للدب الربائي



يورتوريكو مشهورة بالدخال الجيد الذي تصدر الله البدان الاخرى ويخلف المرادعول هناك كثيراً فتك الحشرات بمزروعاتهم فيضعون عليها المعلية من التماش كما يرى طلك في الصورة الميني وهي تمثل حقلا مزروعاً دخاناً وقد وضعوا عليه غطاء يحديه من الحشرات

هل عندك صورة ذات سأده ؟

ارسابها في الحال الى د الصور ، وهو مستعد ان يدفع لك عنها اجرأ وتفعوساً اذا تملتت يحادثة مهمة وأسرت في ارسالها اليه





في العبورة العليا جهاز خاص يدار بمحرك فونه حصان ونصف ويسير بسرعة تلاتين كيلومتراً في السّاعة وهو مند قارعاتة فوق التلج

بعد الالعاب الرياضية الشاقة



أرمِل هذا أمم قرو ؛ لا هذا ولا ذاك . بل هو كاب يدى ﴿ أريف ﴾ أواد في السووة بالايس الكرخال وقد وضع سيجاراً سنداً وا فدا



اذا أردت ان تعيد النشاط الى جسمك بعد الالعاب الرياضية وتدخر فوة جديدة ونشاطاً فليس هناك خير من التعدد على الكويكراوتس فهو بما فيه من الفيتامين والبروتين والاملاح للمدنية يشدد الجسم والعضالات والعظام ويجعلك دائماً تشعر بالقوة . وهو لذيذ الطعم تجد لذة في اكله بالقوة . وهو لذيذ الطعم تجد لذة في اكله

أطلب نشرتنا الصحية المجانية ففيها معاومات قيمة عن الاعتناء بالاطفال وتغذيهم ووصفات للعلبخ

من الوكيل العام : مندوق البوستة ١٧٦٤ بالقاهرة

باع في جميع كازد البقالة







الفرود والتمثيل كثيراً ما ترى الترود على مختلف انواهها تشترك في تمثيل الردايات السينمائية ، وفي السورة العليا غور إلا مشهورة باتقال الادوار التي يعهده بها اليها وهي هنا تضعك

حفوط شنغاى

بايدي المينيين الوطنيين

فاز جيش العبنيين الوطنيين في ميادين المتال فوراً علما فد مر حيش الشاليين وهرمه شر هريمة ثم دخل على أثر ذلك مدينة شنغاي الماضعة لنظام خاص والتي كانت المجلئرا تربد أن تدافع عنها بالسلاح وتحول دون دخول العبنيين الوطنيين اليها . لكتهم احتلوها الان وأسبعوا أصحاب الكلمة العليا في الجزء الاكم من العبن وينتظر بعد الآن أن تطنق ميهم الدول الاورية وان تقع العبن كلها تحت سطرتهم . وناشر بهذه المناسبة الى اليسار منظراً من مناظر القسم الاوري في مدينة منظراً من مناظر القسم الاوري في مدينة تنائي وفي الوسط بناية بنك هونكونغ تادي شناي وفي الوسط بناية بنك هونكونغ تادي شناي وفي الوسط بناية بنك هونكونغ وشنائي ولها قنة كدو





السغير الروسى فى الصين

يهتم الروسيول الشيوعيول بشؤول الصين اهتماماً عظيماً وقد حالفوا الكانتونيين الجنوبيين على أعدائهم وعلى الدول الاورية وبدلوا لهم المساعدة المادية والادبية وفوق هذا الكلام صورة الرفيق أرالو سفير السوفيات الروسية الشيوعية لدى حكومة كانتول الصيفية الوطنية



رسل الشيوعيين في الصبي

و دون البرقيان التي قدرتها الصحف البوءية في الاساسيم الاغيرة اسم الرفيق بورودين الروسي وزوجه مدام بورودين بمناسبة اعتقال همذه السيدة التي كانت ذاهبة من روسيا الى السين تحمل أوراقاً هامة ويسجبها رهط من الشيوعيين ، وقد اعتقاتها حكومة السين الشهالية ، والمسيو بورودين وزوجته يقومان بدعاية شيوعية واسمة التطاق في العين الجنوبية والعمورة الطبا تمثل المسيو بورودين ، وهو الاول من البسار ، ومدام بورودين ، وهي الثالثة ، والمرشال شبائع كاي شيك وهو السام



تعذيب المجرم فى ايراد

من أغرب العادات المروفة في أيران اتهم إذا قبضوا على المجرم اوتقوه وبنوا حوله برجاً كالذي برى في الصورة الى أبين فيق في بلاطمام لا يستطيع مراكا الى أن يموت . وهم يضمون هذا البرج في شكال الجرية

حِدَّ عِنْرال مُرفِق فِي البحر

لما فتعوا وصية السر ولتركونجريف ماكم جزيرة مالطة الانجليزي والدي كان قبلا في مصر وجدوا إنه يطلب فيها أن تلق ميته في البحر فلحثقلوا بدفته على علمه العبورة وتقلوا جته في بارجة مربية الى عرض البحر حيث القوها في البحر والى اليسار منظر الاحتقال بالجنازة



السيارات في العالم

أشر في الولايات المتحدة احصاء دقيق عن عدد السيارات التي في العالم _ في آخر شهر دسمبر سنة ١٩٢٦ عباء فيه ان عدد ثلث السيارات يبلغ ۸۳۲ ۲۲۵ ۲۷ سارة

وزاد عدد السارات في العالم في دسمير سنة ١٩٢٦ عن عددها في دسمير سنة ١٩٢٥ ء أي في سنة واحدة ٧١١ ٩٧٠ ٣ سيارة ، يمدل ١٤٢٤ م سيارة في اليوم الواحد

قاذا أضفتا إلى الارقام السابقة متوسط ما مخرجه المصائع يكون في المالم الأن اكثر من ۲۸ ملیون سیاره تصرف ۵۱ ملیون لیتر یون

والولايات المتحدة علك أكبر عدد من السارات قانه بوجد فيها وحدها ٢٢ مليون سيارة تقرياً وتأتى بمدها بالترتيب:

أوريا كابها وفيها ثلاثة ملايين وماثة الف

وأدبركا الثمالية والحنوية (ما عدا الولايات المتحدة) وفيا - ٢٧٠ ١٥٠ سارة

وأوحداليا مع الجزر الهيطة ما وفيها ١٧٥

وأسا وفيا ١٩٥ الف سارة وألمريقيا وفيها ١٨٠ الف سيارة و إلى الفارى، بعض الداسيل: في آخر سنة ١٩٣٦ كان لوجد في : ريطانيا المطمى: ٩٨٤ ٢٦٧ سيارة

B ROLLINS

B. AT- ball

أوستراليا 1 TTS

UI P. TAA - - - I

الارجنين B 444 115

Ullant 1 10---+1 Kod D 18----

فوز الانده B. ANT - c + C

البرازيل B 142 ---:

الهند A Assessa

المويد 京 成年中十二十二 احبانيا

3 A0 --- :

من الامثال السورية

اكل وموعى وقلة صنعة . اكلة وانحسبت عليك ، كل وبحلق عينيك . البس ليكل حالة لبوسها اما تعيمها وإما بؤسها. الحق الدك وشوف لوبن يوديك ، الف دعوه من ابليس ما خرقت

ولا قيص ، الف دقدق ولا -لام عليكم ، الف عدو بر الدار ولا عدو جو الدار . الف عبده بكدر ولا نومه نحت الحجر . الف عين تبكي ولا عيني تدمع ، الف كاب يقبع معك ولا كاب ينسح عليك . التي اصعه في الميَّة مش مثل اللي أصعه في التار . إللي اله عبن ما هو أعمى





بأكال بعصيم بعضا

2 2 2 2 a planta and a grant ----

غرائب أعددف

من عص على لارقد ع ه ك ين ١٠٠ عارية مصاد أنه أجدى الصحف المرائسة ATTER TOUR

فادا حمت هدده الارقام كانت النتيجة ٩ ـ أي مطاعة أرفر الماك شارل و التاسم ،

17.37. . .

Vot Branchester of

أمراض المدة والكدوالاء الن الامرية ساعة اومجا معدن بسير ١٣٥ غرشاً OMEGA

الدكتور ادوارد شفير

عاد الى عبادته الكائنة في شارع عماد الدين

ے جایة الحدیوی حرف S وهو يستقبل زائر يه

ن ساعة ٥٠٠ ما ما ما ما ما

وهو يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص

اهم شيء distilled! واشرب مدح و كهة ايسو لتحصل عبيها منح د که اینو هو أحس سح دور في مدم عد

موضوعات بهمك

بعض ما في هلال أبريك

week a get a none of the all yet that he had been by

9 2 44 1 H B

and the state of t

مموده الى قد اعبل الأيمر هي آهي ف في اوريا

باطامان السمان في أميركا ، ومحمد في او هاج الاينية واحد الدي يمكن أن سنغ اليم مع بيانات عن

ه ١٥ م المحال على كبار البكتاب والمعكرين وفي هذا المدد ودان أحدمه للملامة الاستاد مبر ضومت والأخر اللاستاد البجائية كحد امين واصعب يك ٥ - ١٠ تقير الدكتور طه حساس . هذا فصل عديد من هذه السلسلة الغرجة الي عارت " ١٠ " ٠٠.

a series process per la constant de

of the state of

و و و و د و د د و داس ، كات هددا القال مو أحد اسا تدداه و ٠٠٠ ١٠ من ١٠٠٠ من ١٠٠٠ الدين هم في طره العد من سواهيد أثر أ في عد ١٠٠٠ م

ه ر د ۰ ۰ ۰ م این اعصادي فیه عبر چه لنا ومطومات ومظار نا مه ۱۰ · ميمه مر ديا اعدامرة : مثال لا مد سمراء تركيا الله لين وفيه واسف الاسس الق، . . واسه الدكية مما يجدر منا درسه واساء البطر فيه

وبالما الرابر فلتناكه حلاب 4 A 3 3 4-1 3 "1 ه اليد والاسبال اصل الرواق الاعمال بي المصويل في ميل أن الشائر الى أدعى غلاف الح ... الح ... من المامت والقالات ... م

ومد مام المدلات تدم الاتواب الشهرية التي تحتوي تدوأ عطياً من الفوائد والده والشدوات والأصار النامه أنبتنه ين صور عديمة مها ٣٣ منجه مصورة الروتوعر الور



المسيو مازاريك في مينا هاوسي

مى هد سيوه ماد شارئيس جهورة تشكوستره كيا وصيف عمر ي وكندة مدا هاوس عند لاهر داوى يساره سددة عاره سوس جهورة تشكوساوها كيا والمسيو مرارات باريج محاله في عامه مستملات بلاده والسيم بها في طريق برقي والمعرال وكان تساه سعه مالا عني عداد ما لامد صورة التا، وله شدة الانصاد



محا كمذ ما كوبل فانل شيكوربل

عرت اد م عاصي لأ سره او - الأحد اد سي جمع ه المحود المحدد المحدد



جبازة المرحوم الامير ايراهيم علمى

وسد وقال بعنور له لامير الرهم حتى شقق ملاه ساق بي لاسكندرية حت حتى فاسلاه فلا حدد أولي عنوره الديا يرى العش عولا على على الدورة عند حروجهم به من الدورة مريب بالله وي لصورة أيسرى محد لدوره و بدي و ح و كار تحدد بي تشييع حارة العدد

و صور سول تا رم رمه عرد ۲۱)



الفه المصرى القديم فى متحف برلين

في سنة ۱۹۹۴ اگتشفت بيئة المانية كات تنوه بأنه به محمر و سنيب في تن المدرية مجموعة عسة من أثا بل المدعة وحديم في مدر، او مصع لاحد الثنابي لاصعب في دبئ العصر وحيميا بأحودة عن دوات صبعت بقلا عن صاحب عند، وهو عني فيد حدة و عن رأسه وهو ميت . وهسده المحدوعة العربيدة موجودة لان في متحم برين وعني هده الصلحة صور السمن من عن الحديث التي بعود تاريخها في سبه ۱۳۷۰ من السبح ويبها تمدلان في رحل و مرأة اور إلى كاما بتبدر في معمر في دير المهد





المرموم الاستأذ محمود عطير لحامود

قي ١٠٠ مارس الماضي فقدت مصر شاباً نابهاً من حده شبانها هو المرحوم الاستاذ كود عطبه طحول الامه ندامه ندامه من همر قصاه في المصل بدائم ، وأال رحم به مدرت وباحثاً في علم الآثار وله كتابات كتبرة بدرس بن عبه الهلال وغيرها أ وكان ادبياً مطلعاً يتهج على منوال كر الادباء بالرغم من حداثة منه ، وقد خلف موته الحسرة فروه



ر اس ليك ان ١١١ ي عال توت عالج حول



وأس مرأة وربه في معير في بدن الراح مير فان مسايع



، اي رحل الري ي السر الله ١٠٠٠ -



وأس معمد سده هي على هند الحوام

THE R. P. LEWIS CO., LANSING MICH.

100 1 2 1 July 1

٠٠٠ العراد العرا

Total A

الممل الناص

هو (إهمام) ـ إدا بدأت عملا فاني أندفع ميه الدفاع الاعمى والتي فيه بكل نفسي عن (بلطافة) ـ ولماذا لا تشهد بإسهام مجمعر

> شر فهو أحمن شيء لمثلث المرأة المست

كامت ماري تسير في الشاوع فعضها كلب مده و ولم يكل لديها ما تمالخ به نديها ه بغت أن مده و م

د اي ۽ اطاك تكتبين وسينك ! فاعدت :

كلا يا عزيري آنا اكتب قائمة بإسهاء من سأعضهم إدا سعرت (محدكاسل علي)

المصوراتي سليان

عناسبة عبد العطر المبارك قرر المصوران عبر اشارع الرملة عرة ٢١ بالكندرية عمل دستة الصور الكارت بوستال ومعها صورة مكرة ٢٤ × ٣٠ بمبلع ٢٥ قرشاً فقط

فأنتهروا الفرصة إ

التركسومية العله ولوطيس

1 amini

> محلی الفنون الجمید بترو ارانیسوس

بويات ورق منقوش للحيطان

شاوع قصر النيل نموة ٢٦ وشاوع اسماعيل نموة ١٦ مصر الحد و سعد و ١٦٠٠٠ الماينات والمقايسات محاماً

النوع المبتاز

شددوا في طب بيرة أمسنل فوعها المتاز دليل على جودتها داعماً شددوا في طلب بيرة أمستال التي تباع في الاندية الكبرى وعلى موائد الضباط وفي أم الفنادق والقبوات وعند التجار في الشرق الادنى الفنادق والقبوات وعند التجار في الشرق الادنى

سارة توريدو عديدة ستاندارد سیکس ذات سیمة مقاعد

٥١٦٦ جنها

تسهيلات في الدفع حسب رغبة المشتري



ل هذه سيرة الحديدة وربيدو ١٠٠ رد بيكس و فن مشترين في مصر ينوخ عاص لأم جمع بين جميع ــــه ت الني تمتاز بها سيارات ستوديبكر ولانها تسع سبعة أنا خاص وتنقلهم في راحة نامة

وله ه سیارهٔ هیکل می دو دهٔ و تناات مالای له، شدکانم و عرانی له ستهٔ سه، رات و هو فوی بر خدی جده و د ، كر حديد مان و المصال لأحرب لي حيوي بالها هناه السيارة الرحمصة التمل ، السنة عيره

اصحاب الامتياز بالقطر المصرى

الوكالة العامة لسيارات ستوديبكر

ميمات الشاعة

طريب

اسكندرية شارع فؤاد الاول النون ٢٥٣٤

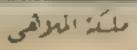
القاهرة الرم طاهر أمم سوستة بدور ي ١٠٠٠



في عالم المرأة



المرأة اليونونية تخرد على الحرب



هي مشه عرسيه ه سنه ده اي دو سو حوي ه سر ده اي



محامرت وجومت



الاعتقدات الخرافية

من الامتال المصرية

على على في على ما دور على الما كره ويه عالما على موجه عالى الم

عشرون جنبها مصرياً لمن يقرأ كتاباً مفدلا

له . " ب محت عن احمة تصفي و م م عمل و حم طمي و لأمر من الي عمل بها سلمه الأعلى وواحدات لأم في مر عمل مالام حمد ولاده مع شهد ب أشم عمل م لادمال في عصم

ه د ک ب عمر في ۱۵ معده و مران ۲۷ و مها في جمل الرسوم و علاقه مران صور اين كدين مورس دهي لاوا وقد و ست ه كاب شراء طمام آيا باس الانظار به و عده د مرازه على و رقي أدمن معنى و سمه ساده مع ، قاصحه على و لام مرسم والله على و لام مرسم والله على من حواثر

الادتى عامرة حديث مصرمة

رد ده الحملة جمهات مصرية

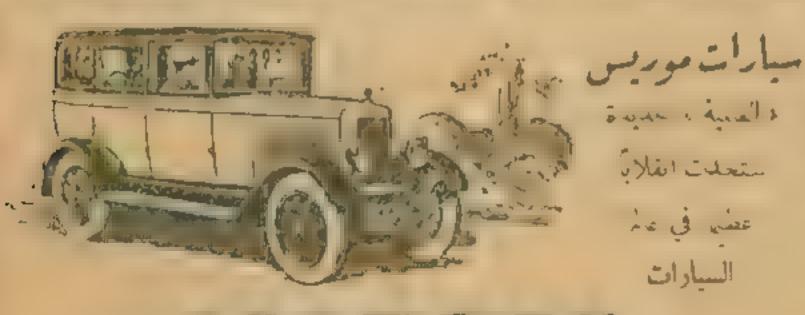
الله حسول مصري

ام الامراجعي منس طرف صد يوسع في الله الها الم الاركان ها أنمه حمله فروش صع و أنن يرسه خالاً من يرسن أن الدول أديام الام التله وعواله وطالع يوسه عاملة حملة عثار عليماً قال ارسال الدان في النوسة

الموا _ لتركه النصرية لم يطامه في ١٣ ٢ ، عمر بي عصر

آخر موعد لقبول الأجوية هو يوم ٢٠٠٠ إلى الد م

ا ما المركة بسطى الماه الدي المارون الك ما لا المار للماري المارية المركة بالموارد الكارد المارية المركة المركة المركة المارون الم



MORRIS

他说道"心"。"是"""

المعافة الرافارة

به روح کان فیها و دان سوید کان در فران شی استان درو

والنبان الذين لم يتزوجوا بعد برساون دد به م د دلهم المزوجين لكن الزوج وحدد، برد عليهم وبرسل البهم بطاقته ، اما الزوجة ملا

ولا برسل الى عائلة واحسدة بملاقات من شجعى وأحد بعدد أفراد العائلة بل برسل بطاقة وأحدة الى الجريم

وبجب أن تكون البطاقة بسيطة جداً وغير كبرة الحجم. ولا يطم عليهما كلام كتبر بل بمليع فقط أمم صاحبها ومهنئه أذا أراد مع عنواله

والمتوان يوضع في أسفل البطاقة على أن السيدة لا تضع عنوانها على بطاقتها بل الماء السيد التها فعط

وعب على السيدة أن تضع أيضاً على بطافتها السم زوجها فتقول مثلاً « فلانة عميه فلان » ولا يجب أن يضع الرجل قبل اسمه أو بمده كلة اضدي أو بك أو أي كلة اخرى من هــذا النوع بل يكتنى بطع اسمه فقط

واذا ذهب أحد لزيارة صديق ولم بجده فاله بترك له بطاقته في البيت بعد أن يعلوي طرفها الاعلى قلبلا علامة لزيارته

وترسل البطاقات في الافراح والأتراح على حد سواه

المساعة التربقة عن التي تنسي الآذية سيمونس الشهرة التي يحتاج اليها المره يجب أن تكون حند عديه

من المنال السوارية

> كارموا الكل كران ما ما بشي التمار الحمد راب الممل ولا زعمران البطالة راب الولاد الله العالم المالية



وعلمة الموتيواف التي م يو ... الا ۱۲ تمرتناً فشط

BÜTYWAVE

ويناع اليو ثيواف في حدم الاحر المالات وعاون الاحوية الوكلام : هيكسون وتوماس ليند صدوق الترود ١٤٤ مصر



کی آمدوں ہوسن مال ہے وحدا ہو امر کر الحالم عالمین کا مال مثلب جوئی ووکر



Guaranteed mone quality all over the world

الوكلاء الوحيدون في مصر وفلسطين وسوويا ووكر ــ فالوا وبايت

> حال وجودكم بالاسكندرية اقصدوا

وندسوراوتيل

ارد عرمات محصوصة مياه جارة في غرف النوم صالة بلياردو - بار امريكاني

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسمنة واعتدال المسحة للنساء والرجال

يكسو النظام البارزة وتزيل الاصفر أو والمحول وتلفر ال وشافي للإحوال النصبية والا ضالات النصبية ماع عمدلات دلمان وكافة الاحز احالات عرة الفسحيل 22 منة الحكمة 27

قصة سينمائية

الاعب الشطرنج

ا لا مان الا رواسه و برواسه با و سعم على و سام به الله الم

من افيم الم المو هي الماء في من معين ، وحور دوي الراب المراب الم

وهد و من أمل هم ي ودول و كه وه د دور و دور



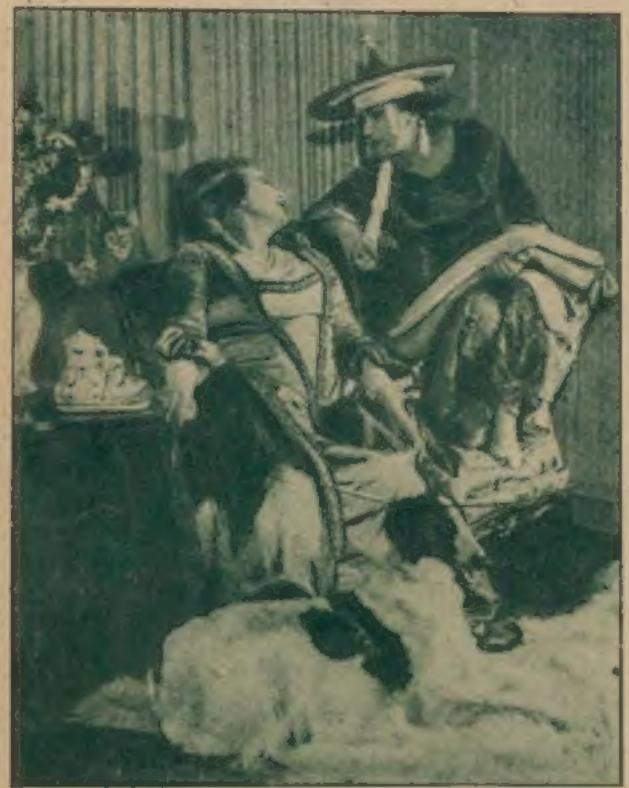


من حث سول ۱ و في م و ۱۱ و لو به ۱۰ . " . ه . " ا هد م "كات مناة أنند به سفسها ۱۰ ۰

وأس بدا بالأحتدل ارس وبداع به و علم دياه بي الدعوين أن يتيموا حفائهم في م به

لماذا تحلف يولسلاس من حدو ؛ لانه ٢. و دي مد؟ ي غيبت هناك شجار بينه و بين يعض الضباد ١٠٠

کان بلعب الشطر عن کوری برکولاید عدد و در می المارات قامیة در در عی تریب بر عمد در و در می المی الم



الامراطورة كاثرينا الثانية مع نديمتها

عوف طريقة العب وأخذ يشك فيها وتذكر ان الضابط بولسلاس كان يلعب مكذا · قأنسم الروسي ان يكشف الستار عن الحقيقة ولم يلبث ان قاجأ سوقي تخاطب التعثال قائلة :

فوصل البارون وتمثاله الى بطرسبرج ولعبت الامبراطورة مع التمثال فغلبها كنها حاولت أن تخدعه فتنبه اليها وقلب لوحة الشطرنج رأسًا على عقب فنضبت الامبراطورة وقالت للبارون :

- أَنْ غَنَالُكُ غَلِمِي لَكُنه اهانني ، فنداً سيمدم رمياً بالرصاص خاف البارون على حياة بولسلاس وتمكن في أثناء الحفاة الساحرة مر

القاذه فاخرجه من داخل التمثال والبسه ثوبه لكنه أخذ مكانه ولم يتمكن من الفراد بدوره قبل تنفيذ الحكم بالاعدام

قاصيب وهو في داخله بجروح بليغة قالتفت الى الاميراطورة وقال :

- يا صاحبة الجلالة • لا اطلب منك قبل موتى الا العنو عن بولسلاس وفي أنساء ذلك كان الضابط نيكولايف قد سالر الى فيلنا ودخل قصر البارون كامبلن لسرقة الاوراق المتعلقة بميلاد سوفي وأصلها ، تكنه لما وصل الى قاعة التاثيل تحركت التاثيل ويدها السيوف وهاجمته فمات شر ميتة •••

ذلك هو سر التائيل التي كان البارون يمنعها في قصره

ولما رأت الامبراطورة أن البارون ضعى بنفسه في سبيل بولسلاس رأفت بحال الشاب وعفت عنسه و مكفا خرج بولسلاس من روسيا مع الفتاة سوفي وتم زواجهما ٠٠٠

الدفاع عن ابنة وطنه فأمثل سيقه وهاج الضياط وامتدت الحركة فأصبحت فتالاً عاماً بين البولونيين والروس في المدينة ونادى بولسلاس باخوانه ان هبوا الى ظرد العدو الناصب ٠٠٠

وأمرع بولسلاس وهو جريج الى قصر فاروسكي حيث وجد الضابط مرج مع الفتاة ففرق الواحد عن الآخر وطرد سرج فاللا له:

- أن الحرب أعلنت بيتنا الآن فاخرج يا سارق الوطن

سقطت سوفي على الارض تيكي ، وخرج سرج من القصر ، وعاد بولسلام الى السير على رأس التوار البولنديين

لكن الدائرة دارت عليهم ؛ لان الحكومة الروسية أرسلت جيوشها الجرارة فاحتلت المدينة وأخذت تطارد العصاة ، وفر بولسلاس من أمام الجنود واختفى أثره

كان بولسلاس بقاتل في صفوف الثوار فأصيب بجرح بليغ وظل ملقياً على الارض في العراء حيث ظنه القوم مبتاً . لكن البارون تمكن من العثور عليه وحمله الى يبته حيث جمل بداو يه و بمالجه

و بينا البارون وسوقي يسهران أمام فراش الجريح واذا بالمنادي الروسي بنادي ان الحكومة وضعت ثمنا لرأس بولسلاس وان الويل لمن يخبثه في بيته . لكن البارون انتفض فجأة كان فكرة لم بكن ينتظرها مرت بخاطره . فنهض وأسرع الى تمثال من تماثيله ووضع على رأسه عمامة وكتب على لوحة ما يلي : « غداً يبدأ البارون دي كاميلن بعرض تمثاله _ لاعب الشطرنج _ الذي

لن يستطيع أحد ان ينلبه في اللب "

طارت شهرة التمثال « لاعب الشطرنج » في البلاد ، و بلغت الملك بونياتوسكي ملك بولونيا فطلب من البارون ان بأتي اليه بتمثاله فقعل البارون و بمعيته واندا الراقصة وسوفي فاروسكا · ولما وسلوا الى قصر الملك لقدم الضابط الرومي نيكولايف ولعب مع التمثال فغلبه التمثال لكن الضابط



بولسلاس وسوفي





هلال ابريل الجديد شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل







مابع محل باريس مفروشات الكندرية ٢٧ شارع فؤاد الاول مصر ٢٤ شارع قصر النيل

تهنئت ملوكيت

وقع حقرة الناصل نحيب بك هواويني الحبيم الاستشاري في الخطوط الى عرش علالة مولالا المك غواد الاول النيات الآنيان في اطار مكتوبين بخطه وموشين بالنفي

بعدك ودهي الملك المقدى وتخفق فيمه آيات الوداد وألمنة الخلائق داعيات بحفظ مليك الماس فؤاد

ان ما تعرفه هو مجموع أفكار واختبازات عقول لا تحصى الرس الفضيلة المخفاد شيء لا قيمة له

كلود ياوس كثيراً ما رأينا الرجال العظام أعظم من الكثب التي كتبوها دزرانيلي الروايات الخيالية في شعر الآداب مدام زیکر



Shaving Stick

العل تعلى ؟

أن توسف عليه السيلام بأنه أخوله الاسماعيليان سنة ١٧٢٩ ق. م

وأن سليان عايه السلام مات سلة ١٨٠ ق. م وان الكندر المقدون ولى الملك سنة · 6.3461

وان عمرو بن العاص تنلب على مصر وافتتح الاكتدرة منة ١٤٠م.

وان بتداد تأسبت فيها الحلافة سنة ٢٧٣م وان أول ريان في انجلتراكان سنة ١٣٦٣ م وان محمد اتماني اقتتح القماعطينية سنة

وان الجمع العلمي الفرنسي اسمه وزير قراسا الكردينال ريشيليو سنة ١٦٣٥

وأن دائرة الممارف الانجليزية نشرت لاول مرة سنة ١٧٦٢ في تلانة بجلدات في اتناء تلات سنين ثم صارت في الطبعة الثانية عشرة محلدات وبلغت في الطبعة السادسة عشر بن مجلداً ثم زادت حتى بلنت ٢٩ مجاداً ضخماً غير الفهرس العمومي الذي يحتوي على ٠٠٠ مادة _ وكانت تكالف طبعها نحو نصف مليون جنيه منها ١١٣٠٠٠ حيه نقفات التأليف والتصحيح ونحو

بجل الاطافر حسب التفاليد الباريسية

لا بنشغق ولا يزول. مكث اسبوعاً كاملا

وان رأس الرجا الصبالح اكتثف سنة فلك. والباقي للعليم والورق والصور والحرائط (محد عبد السلام او شال)

ان شميانيا تخرج ٥٠ مليون زجاجة من الحر

وان سويسرا عي البدة الوحيدة القيلا تعطي التيازأ لمحترع باختراعه

وأن الامر اطور تبتس باع أثاث قصره ليطم الفقراء من شعبة

وأن ملوك عاون بافريقية يتزوجون بيناتهم لحقظ الدم الملوكي (احد كامل احد)

لمعة جميلة رقيقة وثابتة



سائل لتلميع الاظافر لا يشقق ولا بزول

بجمع سائل كونكس لتلميع الاطافر جميع المزايا التي تحتاج اليهما المرأة المتألمة في سائل

بنتشر على الطفر في طبقة رفيقة مستونة بعطى سطحاً لَأَمَّا لامماً

ذو لون وردي مو آخر طراز هذا الفصل لايحتاج الى مادة خاصة لازالة التلبيم يباع سائل كونكس للميع الاظافر في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية وهو موجد أيضاً في اثنين من الاطفع الكاملة التجميل الاظافر



الميم الإطافر وهو -

طقم كامل لتجميل الاظافر

المني الاطافر تم عمن أطرافها يستفرة كوتيكس ويعد ذلك نظافي جيم الجلد البت بسامي جحوتكس ودود البر تقال مم قطمة من الصوف . وأخبراً لمن الاطافر بسائل كوتكس أو الافراص أو السعوق ارسلي الكوبون مع خسة قروش لبرسل البات فاتما عاما يحتوي على بلائة أشياء لتنجرية المتوال : ب . س . بلعز ، صندوق البوستة ١٠٠٠ بالقاهرة الوكيل الوهيد عصر والسوداي ارسلي هذا الكوبون والبريد اليوم مع ه الروش



یا اندا هر ة مجن علمة کو تکس	سندوق البوسة ۴۵ م فروش طوايع بوسنة	مزسل مع عدا حمية
		الاسم الشاوع والخرة البسلد

فكو فما هو اعلى من مركزك الحالي

حقاً الدلا مر يستوجب التلكير الذا تأملت في السنين القلائل التي مضت ، فهل تكول بند عشر أو جس عشرة سنة على منس الحالة التي أنت عليها النبوع أو هل تريد أن تشنل وظيفة ذات مست تية الآ لا التصور الك تحصل عليها يدوق المريب عاص ، الزامع المسك فوق الدرمة اليسيطة التي أأنت فيها وذات عالى الدوك معلومات خاصة الزاهلك لا أن الصبر خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الأخرين فشتر الله مهنة ثم تأهب لمياد مكانة ينجاح يرازي مطاملك آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الي

الامام وتابروا في أعالهم بواسطة مدارس الراسة الدولية التي لديها ٢٠٠ منهج التعليم

دهنا لكشف لك اكثر من دلك عرب تعريب مدارس المراسة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقمده . قيدول أن تازموا أعمام يشيء عليكم املاه وارسال الكوبول أدناه

International Correspondence Schools Calro

الربا ارسال كتابكم الدي يحتوي على تفاصيل تامة لمنهج التدريب بواسطة المراسلة الذي وصدت أسامه علامة 💢 مم العلم الي لا الترم يتي، نحوكم

التلفراف اللاسلكي ، الطيرال ، البناء ، الرّراعة ، الهندة ، امتحالات درسة الحامة . التجارة ، الينوك ، النات الميسة ، اللعر ،

وال مدارس المراسلة الدولية الموس كل ما استطاعت البه الوصول بالبريد . فأذا كان موضوعك غبر موضع في السكشف أعلاه فالرجا

المتوان



الفن والجمال والدلال فى شخص واحد

المئة الليك تنجستون مشهورة في عالم السينما . في من اركان فن الختيل الجيل الذي أتفتته الى حد جعل مديري الشركات يتراهون على الاتناق معها . وهي أيينا جيئة الى اقصى حد الجمال ، وهي تمثل ناتالي كنجستون في دور راهبة وقد ارتفت توجا الايش الناصع وأمسكت يدها ازهار الزبق ووقفت مخشوع تام بين الشموع المضاءة . ورواد السينما في مصر قد شاهدوا مراواً تحتيل هممذه الممثلة الكبيرة في روايات عديدة